

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Remake, Rethink, Relocate : Collections et expositions réactivées

21 novembre 2018

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« La reconstruction d'exposition est une stratégie de déploiement de l'exposition qui « ré-inscrit » dans le présent une manifestation révolue ayant marqué l'histoire en la reconstruisant de manière entière ou partielle. »

« Les nouveaux accrochages sont l'occasion pour les conservateurs de créer des expositions innovantes dans leurs musées respectifs. Cette conférence propose d'examiner [...] un phénomène émergent dans la pratique du remaniement des collections permanentes : le redéploiement temporaire des collections dans un autre musée ou site »

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Remake, Rethink, Relocate : Collections et expositions réactivées

21 novembre 2018

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« La reconstruction d'exposition est une stratégie de déploiement de l'exposition qui « ré-inscrit » dans le présent une manifestation révolue ayant marqué l'histoire en la reconstruisant de manière entière ou partielle. »

« Les nouveaux accrochages sont l'occasion pour les conservateurs de créer des expositions innovantes dans leurs musées respectifs. Cette conférence propose d'examiner [...] un phénomène émergent dans la pratique du remaniement des collections permanentes : le redéploiement temporaire des collections dans un autre musée ou site »

Lisa Bouraly

Collections exposées et musées en tournée

Le redéploiement des collections muséales est un phénomène de plus en plus courant depuis le début des années 2000. Les nouveaux accrochages sont l'occasion pour les conservateurs de créer des expositions innovantes dans leurs musées respectifs. Cette conférence propose d'examiner à partir de deux études de cas un phénomène émergent dans la pratique du remaniement des collections permanentes : le redéploiement temporaire des collections dans un autre musée ou site. En octobre 2017, la Fondation Louis Vuitton installe dans son espace 200 œuvres des collections du MoMA. L'exposition *Être moderne : le MoMA à Paris* présente les grands tournants de l'histoire de la collection et termine sur l'orientation future du musée. Également en 2017, le commissaire de *documenta 14* Adam Szymczyk invite la conservatrice du Musée d'art contemporain d'Athènes (EMST) à présenter pour la première fois l'entièreté de la collection dans le pavillon central du festival. L'exposition souligne la difficulté du musée grec à exposer sa propre collection dans son pays. Ces deux études de cas suggèrent que le redéploiement est à la fois un angle curatorial pour le musée et ses conservateurs, et un outil d'analyse de la collection.

Lisa Bouraly termine sa maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal sous la direction de Marie Fraser. Ses recherches portent sur les pratiques curatoriales des musées d'art moderne et contemporain dans les espaces réservés aux collections. Son travail dirigé est une étude du dernier redéploiement des collections d'art moderne du Centre Pompidou. Lisa Bouraly est aussi commissaire d'exposition et gestionnaire de collection. Elle a travaillé à la Fondation Guido Molinari à titre de conservatrice et à la galerie Anna Leonowens de L'Université Nova Scotia College of Art and Design en tant qu'assistante à la collection permanente.

Présidence de séance | Chair : Maya Rae Oppenheimer

Maya Rae Oppenheimer is a writer, researcher and educator with a PhD in Humanities & Cultural Studies from the London Consortium (Birkbeck, University of London). She is Assistant Professor in the Department of Art History at Concordia University and lectures, performs, publishes across topics of intersectional identity politics, histories of design and critical sociologies of science, technology and design. Previously, Maya taught in London at the Royal College of Art, Imperial College and CASS School of Art in Design. She is one third of Operating Manual, a research collective that investigates cultures of risk, and the current Head of Research & Development of Dramaco, an on-going artwork that explores transmissions of laboratory procedures and products into consumer markets.

Florence-Agathe Dubé-Moreau



Repren dre en écho(s). Effets de la reconstitution d'exposition en art contemporain

La reconstitution d'exposition est une stratégie de déploiement de l'exposition qui « ré-inscrit » dans le présent une manifestation révolue ayant marqué l'histoire en la reconstruisant de manière entière ou partielle. La tendance dont elle est l'objet n'est pas nouvelle, mais son accélération au cours des dernières années en fait un sujet d'étude qu'il convient d'analyser.

Où sied l'agentivité de la reconstitution d'exposition, c'est-à-dire sa capacité à « agir sur », voire à transformer non seulement les objets et les contextes qu'elle met en jeu, mais aussi les disciplines desquelles elle performe les codes et les discours ? La présente communication examinera deux reconstructions d'exposition pour comprendre l'influence qu'elles pourraient exercer à l'endroit de l'historiographie de l'histoire de l'art, d'une part, et à l'endroit des fonctions de conservation et d'exposition en muséologie, d'autre part. *Other Primary Structures* (2014) au Jewish Museum de New York, et *When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013* (2013), de Germano Celant, sont devenus des cas exemplaires dans l'analyse et le commentaire de ce nouveau type d'exposition en incarnant, entre autres, deux postures diamétralement opposées : la critique du passé, pour la première, et l'hommage au canon, pour la seconde.

Florence-Agathe Dubé-Moreau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches, dirigées par Marie Fraser et soutenues par le CRSH (2014-2015), interrogent les effets de la reconstitution d'exposition en art contemporain. Ce sujet l'a notamment mené à travailler sur le *reenactment* de performances dans les collections muséales pour la revue *Intermédiatités* (2017) ainsi que sur les reconstitutions d'œuvres à partir d'instructions dans le cadre de l'exposition *do it Montréal* (2016) à la Galerie de l'UQAM, dont elle était commissaire déléguée.

En tant que travailleuse culturelle, elle a été assistante commissariale pour le Canada à la 56^e Biennale de Venise; codirectrice de l'ouvrage collectif *Questionner l'avenir. Réflexions sur la réactualisation de la Biennale de Montréal*, paru en 2015 aux Éditions d'art Le Sabord; et coordonnatrice des publications pour la Biennale MOMENTA en 2017. Elle collabore régulièrement à la revue *esse arts + opinions*.



Vue de l'entrée du Fridericianum lors de la *documenta 14*, 2017, Photo : Mathias Völzke



When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013, 2015, Fondation Prada, Venise. Commissaire : Germano Celant. Crédit photo : Attilio Maranzano/Fondation Prada

Lisa Bouraly

Collections exposées et musées en tournée

Le redéploiement des collections muséales est un phénomène de plus en plus courant depuis le début des années 2000. Les nouveaux accrochages sont l'occasion pour les conservateurs de créer des expositions innovantes dans leurs musées respectifs. Cette conférence propose d'examiner à partir de deux études de cas un phénomène émergent dans la pratique du remaniement des collections permanentes : le redéploiement temporaire des collections dans un autre musée ou site. En octobre 2017, la Fondation Louis Vuitton installe dans son espace 200 œuvres des collections du MoMA. L'exposition *Être moderne : le MoMA à Paris* présente les grands tournants de l'histoire de la collection et termine sur l'orientation future du musée. Également en 2017, le commissaire de *documenta 14* Adam Szymczyk invite la conservatrice du Musée d'art contemporain d'Athènes (EMST) à présenter pour la première fois l'entièreté de la collection dans le pavillon central du festival. L'exposition souligne la difficulté du musée grec à exposer sa propre collection dans son pays. Ces deux études de cas suggèrent que le redéploiement est à la fois un angle curatorial pour le musée et ses conservateurs, et un outil d'analyse de la collection.

Lisa Bouraly termine sa maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal sous la direction de Marie Fraser. Ses recherches portent sur les pratiques curatoriales des musées d'art moderne et contemporain dans les espaces réservés aux collections. Son travail dirigé est une étude du dernier redéploiement des collections d'art moderne du Centre Pompidou. Lisa Bouraly est aussi commissaire d'exposition et gestionnaire de collection. Elle a travaillé à la Fondation Guido Molinari à titre de conservatrice et à la galerie Anna Leonowens de L'Université Nova Scotia College of Art and Design en tant qu'assistante à la collection permanente.

Présidence de séance | Chair : Maya Rae Oppenheimer

Maya Rae Oppenheimer is a writer, researcher and educator with a PhD in Humanities & Cultural Studies from the London Consortium (Birkbeck, University of London). She is Assistant Professor in the Department of Art History at Concordia University and lectures, performs, publishes across topics of intersectional identity politics, histories of design and critical sociologies of science, technology and design. Previously, Maya taught in London at the Royal College of Art, Imperial College and CASS School of Art in Design. She is one third of Operating Manual, a research collective that investigates cultures of risk, and the current Head of Research & Development of Dramaco, an on-going artwork that explores transmissions of laboratory procedures and products into consumer markets.

Florence-Agathe Dubé-Moreau



Repren dre en écho(s). Effets de la reconstitution d'exposition en art contemporain

La reconstitution d'exposition est une stratégie de déploiement de l'exposition qui « ré-inscrit » dans le présent une manifestation révolue ayant marqué l'histoire en la reconstruisant de manière entière ou partielle. La tendance dont elle est l'objet n'est pas nouvelle, mais son accélération au cours des dernières années en fait un sujet d'étude qu'il convient d'analyser.

Où sied l'agentivité de la reconstitution d'exposition, c'est-à-dire sa capacité à « agir sur », voire à transformer non seulement les objets et les contextes qu'elle met en jeu, mais aussi les disciplines desquelles elle performe les codes et les discours ? La présente communication examinera deux reconstructions d'exposition pour comprendre l'influence qu'elles pourraient exercer à l'endroit de l'historiographie de l'histoire de l'art, d'une part, et à l'endroit des fonctions de conservation et d'exposition en muséologie, d'autre part. *Other Primary Structures* (2014) au Jewish Museum de New York, et *When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013* (2013), de Germano Celant, sont devenus des cas exemplaires dans l'analyse et le commentaire de ce nouveau type d'exposition en incarnant, entre autres, deux postures diamétralement opposées : la critique du passé, pour la première, et l'hommage au canon, pour la seconde.

Florence-Agathe Dubé-Moreau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches, dirigées par Marie Fraser et soutenues par le CRSH (2014-2015), interrogent les effets de la reconstitution d'exposition en art contemporain. Ce sujet l'a notamment mené à travailler sur le *reenactment* de performances dans les collections muséales pour la revue *Intermédiatités* (2017) ainsi que sur les reconstitutions d'œuvres à partir d'instructions dans le cadre de l'exposition *do it Montréal* (2016) à la Galerie de l'UQAM, dont elle était commissaire déléguée.

En tant que travailleuse culturelle, elle a été assistante commissariale pour le Canada à la 56^e Biennale de Venise; codirectrice de l'ouvrage collectif *Questionner l'avenir. Réflexions sur la réactualisation de la Biennale de Montréal*, paru en 2015 aux Éditions d'art Le Sabord; et coordonnatrice des publications pour la Biennale MOMENTA en 2017. Elle collabore régulièrement à la revue *esse arts + opinions*.



Vue de l'entrée du Fridericianum lors de la *documenta 14*, 2017, Photo : Mathias Völzke



When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013, 2015, Fondation Prada, Venise. Commissaire : Germano Celant. Crédit photo : Attilio Maranzano/Fondation Prada