

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Centers and Borders : Perspectives autochtones sur les territoires et l'architecture

13 mars 2019

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Centers and Borders : Perspectives autochtones sur les territoires et l'architecture

13 mars 2019

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« Dans cette communication qui prendra la forme d'une conférence-lacks both ethnocultural and religious diversity. performance, Faye Mullen propose l'expérience de réimaginer ce qui semble être une limite imposante-patory architectural philosophie, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). »

« To this day, architectural discourse and scholarship lacks both ethnocultural and religious diversity. performance, Faye Mullen proposes the experience of reimagining what seems to be an imposing architectural philosophy, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). »

« Dans cette communication qui prendra la forme d'une conférence-lacks both ethnocultural and religious diversity. performance, Faye Mullen propose l'expérience de réimaginer ce qui semble être une limite imposante-patory architectural philosophie, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). »

« To this day, architectural discourse and scholarship lacks both ethnocultural and religious diversity. performance, Faye Mullen proposes the experience of reimagining what seems to be an imposing architectural philosophy, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). »

Gabrielle Montpetit

Douglas Cardinal: Church Architecture and Decolonization on Indigenous Lands

Douglas Cardinal (b. 1934), a Métis-Blackfoot architect, is well-known for his work for the Canadian Museum of History. However, there is significantly less scholarship on the work he has done for Indigenous communities in North America, and the ways that these communities were actively involved in the design process. To this day, architectural discourse and scholarship lacks both ethnocultural and religious diversity. Cardinal has a uniquely democratic and participatory architectural philosophy, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). This philosophy is influenced by his Métis heritage, his experience in residential schools, and his Fine Arts training. Cardinal's philosophy is central to his work, and is apparent in projects such as the architecture of Oujé-Bougoumou, more specifically the community's Pentecostal church Chiisemandoo-Miichwahp. Oujé-Bougoumou Eenu chose Cardinal to plan and design their town. They wanted someone who understood how to work with Indigenous communities and who could understand their philosophy and vision. Representation in the built environment provides opportunities for agency, self-determination and sovereignty in Indigenous communities, such as Oujé-Bougoumou. Additionally, Cardinal's design for Chiisemandoo-Miichwahp demonstrates how Christianity can be re-envisioned in a postcolonial setting, and how the decolonization of Christianity works towards sovereignty.

Gabrielle Montpetit is currently a Master's student in Art History at Concordia University. Since January 2015, she is a coordinator for the Ethnocultural Art Histories Research group (EAHR), which focuses on issues of ethnic and cultural representation within the visual arts in Canada. Gabrielle has also worked at the Canadian Guild of Craft where she developed ethical research guidelines in order to help the Guild privilege Indigenous voices in discussions of Indigenous art, as well as to emphasize the historical role that Indigenous peoples have played in Canadian art history. Her current research centers on church architecture on Indigenous reservations in Québec, and settler-Indigenous relationships in Québec.

Présidence de séance | Chair : Louise Vigneault

Louise Vigneault est professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Spécialiste de l'art nord-américain, elle s'intéresse aux imaginaires collectifs, aux mythologies et aux constructions culturelles, ainsi qu'aux stratégies de représentation identitaire. Depuis une dizaine d'années, elle s'intéresse aux créations contemporaines autochtones. Elle enseigne aux 1^{er} et 2^e cycles dans le programme d'études autochtones à l'Université de Montréal. En 2016, elle a publié une monographie consacrée à l'oeuvre de l'artiste huron-wendat Zacharie Vincent et prépare actuellement un ouvrage collectif consacré aux créateurs autochtones du Québec, qui sera publié aux Presses de l'Université de Montréal.

Faye Mullen



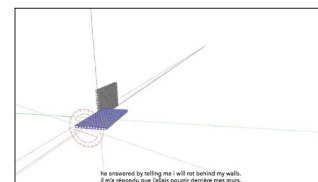
Nouvelles voix, voies nouvelles. L'émergence de pratiques curatoriales autochtones

Vestiges de colonisation et d'instruments politiques depuis l'Anthropocène, les murs n'ont jamais été aussi nombreux qu'aujourd'hui. Dans cette communication qui prendra la forme d'une conférence-performance, Faye Mullen propose l'expérience de réimaginer ce qui semble être une limite imposante comme un seuil franchissable et accessible. Au travers une sémantique architecturale, un agent de signification politique, une métaphore psychologique, elle navigue l'état du « mur » à l'ère du multiculturalisme, de l'accès à l'information et de la communication internationale en se concentrant sur la valeur de sa déconstruction.

Faye Mullen s'appuie sur une sensibilité sculpturale combinant une pratique de recherche au geste performatif, au son et à l'image fixe et en mouvement. À travers une perspective mixte Anishinaabe-occupante, son approche engagée met en forme des imaginaires queers et des perspectives décoloniales. Mullen a participé à plusieurs résidences d'artistes internationales, dont une de troisième cycle de deux ans au Studio national des arts contemporain de Le Fresnoy (Tourcoing, France). Son travail a été exposé dans des expositions collectives et individuelles en Amérique du Nord, en Asie, en Australie et en Europe. Mullen complète actuellement un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal; sa démarche se situe entre Tiohtiá:ke/Montreal + Tkaronto/Toronto.



Aerial view of Oujé-Bougoumou town centre (Tourism Office/Post Office, Chiisemandoo-Miichwahp, Nation Headquarters, and Aanischaumkamikw Cree Cultural Institute). Image source: Projets Verts



Faye Mullen, Images conceptuelles / contextuelles, 2018

Gabrielle Montpetit

Douglas Cardinal: Church Architecture and Decolonization on Indigenous Lands

Douglas Cardinal (b. 1934), a Métis-Blackfoot architect, is well-known for his work for the Canadian Museum of History. However, there is significantly less scholarship on the work he has done for Indigenous communities in North America, and the ways that these communities were actively involved in the design process. To this day, architectural discourse and scholarship lacks both ethnocultural and religious diversity. Cardinal has a uniquely democratic and participatory architectural philosophy, which he delineated in his publications *Of the Spirit* (1977) and *The Native Creative Process* (1991). This philosophy is influenced by his Métis heritage, his experience in residential schools, and his Fine Arts training. Cardinal's philosophy is central to his work, and is apparent in projects such as the architecture of Oujé-Bougoumou, more specifically the community's Pentecostal church Chiisemandoo-Miichwahp. Oujé-Bougoumou Eenu chose Cardinal to plan and design their town. They wanted someone who understood how to work with Indigenous communities and who could understand their philosophy and vision. Representation in the built environment provides opportunities for agency, self-determination and sovereignty in Indigenous communities, such as Oujé-Bougoumou. Additionally, Cardinal's design for Chiisemandoo-Miichwahp demonstrates how Christianity can be re-envisioned in a postcolonial setting, and how the decolonization of Christianity works towards sovereignty.

Gabrielle Montpetit is currently a Master's student in Art History at Concordia University. Since January 2015, she is a coordinator for the Ethnocultural Art Histories Research group (EAHR), which focuses on issues of ethnic and cultural representation within the visual arts in Canada. Gabrielle has also worked at the Canadian Guild of Craft where she developed ethical research guidelines in order to help the Guild privilege Indigenous voices in discussions of Indigenous art, as well as to emphasize the historical role that Indigenous peoples have played in Canadian art history. Her current research centers on church architecture on Indigenous reservations in Québec, and settler-Indigenous relationships in Québec.

Présidence de séance | Chair : Louise Vigneault

Louise Vigneault est professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Spécialiste de l'art nord-américain, elle s'intéresse aux imaginaires collectifs, aux mythologies et aux constructions culturelles, ainsi qu'aux stratégies de représentation identitaire. Depuis une dizaine d'années, elle s'intéresse aux créations contemporaines autochtones. Elle enseigne aux 1^{er} et 2^e cycles dans le programme d'études autochtones à l'Université de Montréal. En 2016, elle a publié une monographie consacrée à l'oeuvre de l'artiste huron-wendat Zacharie Vincent et prépare actuellement un ouvrage collectif consacré aux créateurs autochtones du Québec, qui sera publié aux Presses de l'Université de Montréal.

Faye Mullen



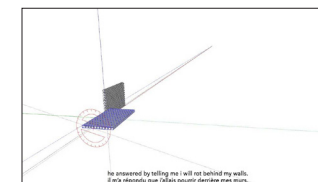
Nouvelles voix, voies nouvelles. L'émergence de pratiques curatoriales autochtones

Vestiges de colonisation et d'instruments politiques depuis l'Anthropocène, les murs n'ont jamais été aussi nombreux qu'aujourd'hui. Dans cette communication qui prendra la forme d'une conférence-performance, Faye Mullen propose l'expérience de réimaginer ce qui semble être une limite imposante comme un seuil franchissable et accessible. Au travers une sémantique architecturale, un agent de signification politique, une métaphore psychologique, elle navigue l'état du « mur » à l'ère du multiculturalisme, de l'accès à l'information et de la communication internationale en se concentrant sur la valeur de sa déconstruction.

Faye Mullen s'appuie sur une sensibilité sculpturale combinant une pratique de recherche au geste performatif, au son et à l'image fixe et en mouvement. À travers une perspective mixte Anishinaabe-occupante, son approche engagée met en forme des imaginaires queers et des perspectives décoloniales. Mullen a participé à plusieurs résidences d'artistes internationales, dont une de troisième cycle de deux ans au Studio national des arts contemporain de Le Fresnoy (Tourcoing, France). Son travail a été exposé dans des expositions collectives et individuelles en Amérique du Nord, en Asie, en Australie et en Europe. Mullen complète actuellement un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal; sa démarche se situe entre Tiohtiá:ke/Montreal + Tkaronto/Toronto.



Aerial view of Oujé-Bougoumou town centre (Tourism Office/Post Office, Chiisemandoo-Miichwahp, Nation Headquarters, and Aanischaumkamikw Cree Cultural Institute). Image source: Projets Verts



Faye Mullen, Images conceptuelles / contextuelles, 2018