

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Narratives Multiplied : Décoloniser les pratiques curatoriales

20 février 2019

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« As signifiers of the 'Western ideal' in all its forms, the display of Classical Antiquities in survey museums has played a dominant role in the construction of systems hierarchical taxonomies in art and culture, and it is essential that efforts to decolonize the museum include these collections. »

« Cette autochtonisation du commissariat d'exposition a permis non seulement d'assurer une meilleure visibilité, mais aussi la transformation des pratiques curatoriales, et une remise en question de l'auctorialité des acteurs du monde de l'art dans leur traitement de l'art autochtone. »

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Narratives Multiplied : Décoloniser les pratiques curatoriales

20 février 2019

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« Cette autochtonisation du commissariat d'exposition a permis non seulement d'assurer une meilleure visibilité, mais aussi la transformation des pratiques curatoriales, et une remise en question de l'auctorialité des acteurs du monde de l'art dans leur traitement de l'art autochtone. »

« As signifiers of the 'Western ideal' in all its forms, the display of Classical Antiquities in survey museums has played a dominant role in the construction of systems hierarchical taxonomies in art and culture, and it is essential that efforts to decolonize the museum include these collections. »

Danielle Aimée Miles

Still Questioning the 'Ideal': Displays of Classical Antiquities in Western Survey Museums

Although Survey museums are slowly turning away from the hierarchy of art laid out throughout the 18th, 19th and 20th centuries in their institutions, they continue to adhere to a policy of isolation and idealization of Classical Greek and Roman artworks through archaeological and art historical discourses present in their display. As the Montreal Museum of Fine Arts embarks on a major reinstallation of its 'World Cultures' collection, the opportunity to break away from "positivist and empiricist scholarship" has presented itself. As signifiers of the 'Western ideal' in all its forms, the display of Classical Antiquities in survey museums has played a dominant role in the construction of systems hierarchical taxonomies in art and culture, and it is essential that efforts to decolonize the museum include these collections. Danielle's presentation delves into the curatorial possibilities that can emanate from critical museological methodologies and tactics of disruption. These possibilities can complicate an oversimplified and problematic narrative by opening up the collections of Classical Antiquities, and their presentation, to other groups, cultures, and time periods, generally not allowed within their conversation. This presentation will demonstrate how self-reflexivity as a curatorial technique in the display of Classical Antiquities can produce exciting, ground-breaking exhibitions that are vital in the pursuit of decolonizing the museum.

Danielle is completing a Master's Degree in Art History at Concordia University concerning the exhibition of Classical Antiquity in Survey museums. Her thesis applies postcolonial methodologies, decolonizing methods, Critical Museology, and narratology to analyze, and theorize, innovative approaches to exhibiting collections acquired and presented through outdated and problematic ideologies. The relationship(s) between critical museological theory, display, and collecting practices, as well as subversive curatorial tactics are at the very heart of Danielle's research. Her future doctoral research will focus on the art practice of Institutional Critique within the museum and the complications this type of subversion creates for the model of this type of institution. Danielle has held several positions as a teaching assistant and research assistant. Most notably, Danielle has worked for Dr. Heather Igloliorte on the FQRSC funded Beyond Museum Walls: New Methodologies for Public Dialogue around Difficult History and Cultural Conflict project. Danielle is the recipient of The Elspeth McConnell Fine Arts Award.

Présidence de séance | Chair : Marie-Charlotte Franco

Marie-Charlotte Franco est titulaire d'une licence en histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et d'une maîtrise en muséologie de l'UQAM. Elle est actuellement candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine à l'UQAM, sous la direction de Dominic Hardy. Sa recherche analyse le positionnement du Musée McCord à l'encontre des Premiers Peuples depuis 1992 et porte notamment un regard critique les enjeux et les perspectives de l'apport de l'art et du contemporain dans les collections et les expositions. Elle est également chargée de cours à l'UQAM et à l'UQO.

Julie Graff

Nouvelles voix, voies nouvelles. L'émergence de pratiques curatoriales autochtones

D'Expo67 à la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) 2018, ces dernières décennies ont vu l'émergence et l'affirmation de projets curatoriaux autochtones, en plus de voir les commissaires autochtones prendre une place de plus en plus prééminente dans le monde de l'art. L'art autochtone contemporain bénéficie depuis plusieurs années d'une visibilité et d'une reconnaissance accrue sur la scène du monde de l'art au Canada. Cette autochtonisation du commissariat d'exposition a permis non seulement d'assurer une meilleure visibilité, mais aussi la transformation des pratiques curatoriales, et une remise en question de l'auctorialité des acteurs du monde de l'art dans leur traitement de l'art autochtone. Il est ainsi nécessaire, en s'intéressant à l'art autochtone, de regarder de plus près les changements de paradigmes touchant à sa présentation, à sa diffusion et à son interprétation.

Cette communication sera ainsi l'occasion de présenter des projets réalisés récemment à Tiohtià:ke Montréal, en particulier l'édition 2018 de la BACA, commissariée par Niki Little et Becca Taylor, et d'ainsi explorer les processus de décolonisation et d'autochtonisation des manières d'exposer l'art.

Julie Graff a étudié à l'Université Concordia et à l'École du Louvre et a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art, puis une maîtrise en muséologie. Elle termine actuellement un doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal et en anthropologie culturelle à l'École des hautes études en sciences sociales (EHES). Sa recherche porte sur la muséologie autochtone. Elle a aussi occupé plusieurs postes d'auxiliaire de recherche, d'enseignement et de médiateur culturel au sein du monde universitaire et muséal. En 2017, elle a été la co-organisatrice, avec Louise Vigneault, Marie-Eve Bradette, Gabrielle Marcoux et Alexia Pinto Ferretti, de l'exposition et du colloque « Je suis île / I am Turtle » portant sur les représentations culturelles autochtones en milieu urbain.



Black-figure «Siana» Cup, About 560-550 B.C. Pottery, painted decoration, 12.3 x 29.5 x 21.8 cm Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, QC (inv. 2013.650)



Biennale d'art contemporain autochtone 2018, 4^e édition, *nichiwamiskwém / nimidet / ma sœur / my sister*, vue de l'exposition à la galerie Art Mûr, Montréal, du 4 mai au 16 juin 2018. Commissaires invitées: Niki Little et Becca Taylor. Photo: site officiel de la BACA.



Danielle Aimée Miles

Still Questioning the 'Ideal': Displays of Classical Antiquities in Western Survey Museums

Although Survey museums are slowly turning away from the hierarchy of art laid out throughout the 18th, 19th and 20th centuries in their institutions, they continue to adhere to a policy of isolation and idealization of Classical Greek and Roman artworks through archaeological and art historical discourses present in their display. As the Montreal Museum of Fine Arts embarks on a major reinstallation of its 'World Cultures' collection, the opportunity to break away from "positivist and empiricist scholarship" has presented itself. As signifiers of the 'Western ideal' in all its forms, the display of Classical Antiquities in survey museums has played a dominant role in the construction of systems hierarchical taxonomies in art and culture, and it is essential that efforts to decolonize the museum include these collections. Danielle's presentation delves into the curatorial possibilities that can emanate from critical museological methodologies and tactics of disruption. These possibilities can complicate an oversimplified and problematic narrative by opening up the collections of Classical Antiquities, and their presentation, to other groups, cultures, and time periods, generally not allowed within their conversation. This presentation will demonstrate how self-reflexivity as a curatorial technique in the display of Classical Antiquities can produce exciting, ground-breaking exhibitions that are vital in the pursuit of decolonizing the museum.

Danielle is completing a Master's Degree in Art History at Concordia University concerning the exhibition of Classical Antiquity in Survey museums. Her thesis applies postcolonial methodologies, decolonizing methods, Critical Museology, and narratology to analyze, and theorize, innovative approaches to exhibiting collections acquired and presented through outdated and problematic ideologies. The relationship(s) between critical museological theory, display, and collecting practices, as well as subversive curatorial tactics are at the very heart of Danielle's research. Her future doctoral research will focus on the art practice of Institutional Critique within the museum and the complications this type of subversion creates for the model of this type of institution. Danielle has held several positions as a teaching assistant and research assistant. Most notably, Danielle has worked for Dr. Heather Igloliorte on the FQRSC funded Beyond Museum Walls: New Methodologies for Public Dialogue around Difficult History and Cultural Conflict project. Danielle is the recipient of The Elspeth McConnell Fine Arts Award.

Présidence de séance | Chair : Marie-Charlotte Franco

Marie-Charlotte Franco est titulaire d'une licence en histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et d'une maîtrise en muséologie de l'UQAM. Elle est actuellement candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine à l'UQAM, sous la direction de Dominic Hardy. Sa recherche analyse le positionnement du Musée McCord à l'encontre des Premiers Peuples depuis 1992 et porte notamment un regard critique les enjeux et les perspectives de l'apport de l'art et du contemporain dans les collections et les expositions. Elle est également chargée de cours à l'UQAM et à l'UQO.

Julie Graff

Nouvelles voix, voies nouvelles. L'émergence de pratiques curatoriales autochtones

D'Expo67 à la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) 2018, ces dernières décennies ont vu l'émergence et l'affirmation de projets curatoriaux autochtones, en plus de voir les commissaires autochtones prendre une place de plus en plus prééminente dans le monde de l'art. L'art autochtone contemporain bénéficie depuis plusieurs années d'une visibilité et d'une reconnaissance accrue sur la scène du monde de l'art au Canada. Cette autochtonisation du commissariat d'exposition a permis non seulement d'assurer une meilleure visibilité, mais aussi la transformation des pratiques curatoriales, et une remise en question de l'auctorialité des acteurs du monde de l'art dans leur traitement de l'art autochtone. Il est ainsi nécessaire, en s'intéressant à l'art autochtone, de regarder de plus près les changements de paradigmes touchant à sa présentation, à sa diffusion et à son interprétation.

Cette communication sera ainsi l'occasion de présenter des projets réalisés récemment à Tiohtià:ke Montréal, en particulier l'édition 2018 de la BACA, commissariée par Niki Little et Becca Taylor, et d'ainsi explorer les processus de décolonisation et d'autochtonisation des manières d'exposer l'art.

Julie Graff a étudié à l'Université Concordia et à l'École du Louvre et a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art, puis une maîtrise en muséologie. Elle termine actuellement un doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal et en anthropologie culturelle à l'École des hautes études en sciences sociales (EHES). Sa recherche porte sur la muséologie autochtone. Elle a aussi occupé plusieurs postes d'auxiliaire de recherche, d'enseignement et de médiateur culturel au sein du monde universitaire et muséal. En 2017, elle a été la co-organisatrice, avec Louise Vigneault, Marie-Eve Bradette, Gabrielle Marcoux et Alexia Pinto Ferretti, de l'exposition et du colloque « Je suis île / I am Turtle » portant sur les représentations culturelles autochtones en milieu urbain.



Black-figure «Siana» Cup, About 560-550 B.C. Pottery, painted decoration, 12.3 x 29.5 x 21.8 cm Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, QC (inv. 2013.650)



Biennale d'art contemporain autochtone 2018, 4^e édition, *nichiwamiskwém / nimidet / ma sœur / my sister*, vue de l'exposition à la galerie Art Mûr, Montréal, du 4 mai au 16 juin 2018. Commissaires invitées: Niki Little et Becca Taylor. Photo: site officiel de la BACA.

