

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Expérimenter la Modernité: The Body Moved and the Moving Body

12 décembre 2018

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2 1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2 1380 Sherbrooke Street West

Expérimenter la Modernité: The Body Moved and the Moving Body

12 décembre 2018

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



Hypothèses

« Artiste aujourd'hui qui subsistent de la présence de Riï-Rousseau dans les avant-gardes européennes semblent toutes pointer vers le cubisme. »

« As the Orangerie's *Water Lilies* murals remain in situ and envelop the museum's visitors, this thesis argues that the Orangerie's *Water Lilies* offer visitors an experience based in corporeal stimulation, as the museum's internal architecture is intricately connected with the paintings. »

« Artiste aujourd'hui qui subsistent de la présence de Riï-Rousseau dans les avant-gardes européennes semblent toutes pointer vers le cubisme. »

« As the Orangerie's *Water Lilies* murals remain in situ and envelop the museum's visitors, this thesis argues that the Orangerie's *Water Lilies* offer visitors an experience based in corporeal stimulation, as the museum's internal architecture is intricately connected with the paintings. »

Anthony Portulese

The Phenomenology of Display: Monet's *Water Lilies of the Orangerie* and the History of Proto-Installation Art

Since May 17, 1927, the Musée de l'Orangerie has exhibited a series of eight monumental *Water Lilies* murals painted by Claude Monet. Several scholars have argued that these paintings are “predecessor of abstraction,” or have critiqued them in relation to Monet's biography. This thesis moves beyond such analyzes by focusing on the unique way the Orangerie's *Water Lilies* have been exhibited at the Orangerie. As the Orangerie's *Water Lilies* murals remain in situ and envelop the museum's visitors, this thesis argues that the Orangerie's *Water Lilies* offer visitors an experience based in corporeal stimulation, as the museum's internal architecture is intricately connected with the paintings. Moreover, it argues that Monet's artworks in the Orangerie gallery fit into the larger history of proto-installation art by exploring their relationship to historical examples, such as the painted panoramas popular in Europe throughout the nineteenth century and mid-to-late twentieth-century installation art. By examining the *Water Lilies* gallery in relation to the “phenomenology of display” – ie. the manner in which art and the space it inhabits work in unison to convey meaning through sensorial experience – this thesis posits the Orangerie's *Nymphéas* gallery as a precursor to installation artworks that continue to immerse visitors today.

Anthony Portulese recently graduated with a Master of Arts in Art History from McGill University. Alongside other academic articles, an early version of his thesis titled “Where am I, Monet? The *Water Lilies* of the Orangerie through a Phenomenological Lens” was published in McGill's art history journal *Canvas*. In addition to his studies, he is currently working with Galerie MX in Montreal to produce a collective art review on the work of contemporary Québécois painter Dominic Besner, published in conjunction with an exhibition in the autumn of 2018.

Présidence de séance | Chair : Kristina Huneault

Kristina Huneault holds a Concordia University Research Chair in art history. She has an MA in Canadian art history from Concordia (1994) and a PhD in British visual culture from the University of Manchester (1998), where she was a Commonwealth Scholar. She has taught at Concordia since 1999, and was the university's emerging research fellow in 2004. Dr. Huneault's approach to art combines detailed historical research with theoretical questions about identity, difference, and the formation of the self. She is a founder of the Canadian Women Artists History Initiative, and the 2010 recipient of the Marion Dewar Prize in Canadian Women's History. Her book *I'm Not Myself at All: Women, Art and Subjectivity in Canada* was published by McGill Queens University Press in July 2018.

Florence Gariépy

Rij-Rousseau et le sport : le cubisme «écartelé» des années 1920

Jeanne Rij-Rousseau, née Caffier (1870-1956), est une artiste française s'étant inscrite dans l'histoire de l'art moderne comme membre du mouvement cubiste. Elle fait partie des artistes invités à l'exposition organisée en 1920 par l'association la Section d'Or, à laquelle elle se joint le temps de l'édition parisienne. Sa participation, bien que brève, marque un jalon important dans sa carrière puisqu'elle contribue à inscrire son nom dans l'épopée cubiste. Artiste aujourd'hui oubliée, les rares traces qui subsistent de la présence de Rij-Rousseau dans les avant-gardes européennes semblent toutes pointer vers le cubisme. Or, Rij-Rousseau ne s'identifia jamais pleinement à ce mouvement. Si sa pratique partage, il est vrai, plusieurs affinités plastiques avec le cubisme synthétique d'avant-guerre, Rij-Rousseau parlera plutôt de «vibrisme» pour désigner ses œuvres. La présente communication aura ainsi pour objectif de nuancer l'appartenance de Rij-Rousseau au cubisme en s'appuyant sur l'analyse d'un corpus d'œuvres à thématique sportive réalisées dans les années 1920. Nous tenterons ainsi de déterminer en quoi la production de Rij-Rousseau s'approche, ou s'éloigne, du cubisme pratiqué par ses confrères et consœurs de la Section d'or et en quoi elle peut être liée à d'autres courants artistiques modernes.

Candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, Florence Gariépy s'intéresse aux avant-gardes européennes des 19 et 20^e siècles et au concept de modernité. Sous la direction de Françoise Lucbert, ses recherches l'ont menée à se pencher sur le croisement des disciplines dans les cercles artistiques et littéraires parisiens et sur l'évolution protéiforme du cubisme dans une approche sociologique et féministe. Elle est présentement guide-animatrice auprès des divers publics francophones et anglophones du Musée national des beaux-arts du Québec.



Claude Monet, *Nymphéas (Water Lilies)*, c. 1914-26, oil on canvas, Musée de l'Orangerie, Paris. Second room, facing west wall, © RMN Hervé Lewandowski.



Jeanne Rij-Rousseau, *Les Lutteurs*, c. 1925. Tapisserie de haute lisse. Collection privée. © RMN Hervé Lewandowski.

Anthony Portulese

The Phenomenology of Display: Monet's *Water Lilies of the Orangerie* and the History of Proto-Installation Art

Since May 17, 1927, the Musée de l'Orangerie has exhibited a series of eight monumental *Water Lilies* murals painted by Claude Monet. Several scholars have argued that these paintings are “predecessor of abstraction,” or have critiqued them in relation to Monet's biography. This thesis moves beyond such analyzes by focusing on the unique way the Orangerie's *Water Lilies* have been exhibited at the Orangerie. As the Orangerie's *Water Lilies* murals remain in situ and envelop the museum's visitors, this thesis argues that the Orangerie's *Water Lilies* offer visitors an experience based in corporeal stimulation, as the museum's internal architecture is intricately connected with the paintings. Moreover, it argues that Monet's artworks in the Orangerie gallery fit into the larger history of proto-installation art by exploring their relationship to historical examples, such as the painted panoramas popular in Europe throughout the nineteenth century and mid-to-late twentieth-century installation art. By examining the *Water Lilies* gallery in relation to the “phenomenology of display” – ie. the manner in which art and the space it inhabits work in unison to convey meaning through sensorial experience – this thesis posits the Orangerie's *Nymphéas* gallery as a precursor to installation artworks that continue to immerse visitors today.

Anthony Portulese recently graduated with a Master of Arts in Art History from McGill University. Alongside other academic articles, an early version of his thesis titled “Where am I, Monet? The *Water Lilies* of the Orangerie through a Phenomenological Lens” was published in McGill's art history journal *Canvas*. In addition to his studies, he is currently working with Galerie MX in Montreal to produce a collective art review on the work of contemporary Québécois painter Dominic Besner, published in conjunction with an exhibition in the autumn of 2018.

Présidence de séance | Chair : Kristina Huneault

Kristina Huneault holds a Concordia University Research Chair in art history. She has an MA in Canadian art history from Concordia (1994) and a PhD in British visual culture from the University of Manchester (1998), where she was a Commonwealth Scholar. She has taught at Concordia since 1999, and was the university's emerging research fellow in 2004. Dr. Huneault's approach to art combines detailed historical research with theoretical questions about identity, difference, and the formation of the self. She is a founder of the Canadian Women Artists History Initiative, and the 2010 recipient of the Marion Dewar Prize in Canadian Women's History. Her book *I'm Not Myself at All: Women, Art and Subjectivity in Canada* was published by McGill Queens University Press in July 2018.

Florence Gariépy

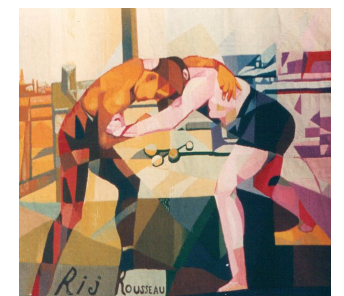
Rij-Rousseau et le sport : le cubisme «écartelé» des années 1920

Jeanne Rij-Rousseau, née Caffier (1870-1956), est une artiste française s'étant inscrite dans l'histoire de l'art moderne comme membre du mouvement cubiste. Elle fait partie des artistes invités à l'exposition organisée en 1920 par l'association la Section d'Or, à laquelle elle se joint le temps de l'édition parisienne. Sa participation, bien que brève, marque un jalon important dans sa carrière puisqu'elle contribue à inscrire son nom dans l'épopée cubiste. Artiste aujourd'hui oubliée, les rares traces qui subsistent de la présence de Rij-Rousseau dans les avant-gardes européennes semblent toutes pointer vers le cubisme. Or, Rij-Rousseau ne s'identifia jamais pleinement à ce mouvement. Si sa pratique partage, il est vrai, plusieurs affinités plastiques avec le cubisme synthétique d'avant-guerre, Rij-Rousseau parlera plutôt de «vibrisme» pour désigner ses œuvres. La présente communication aura ainsi pour objectif de nuancer l'appartenance de Rij-Rousseau au cubisme en s'appuyant sur l'analyse d'un corpus d'œuvres à thématique sportive réalisées dans les années 1920. Nous tenterons ainsi de déterminer en quoi la production de Rij-Rousseau s'approche, ou s'éloigne, du cubisme pratiqué par ses confrères et consœurs de la Section d'or et en quoi elle peut être liée à d'autres courants artistiques modernes.

Candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, Florence Gariépy s'intéresse aux avant-gardes européennes des 19 et 20^e siècles et au concept de modernité. Sous la direction de Françoise Lucbert, ses recherches l'ont menée à se pencher sur le croisement des disciplines dans les cercles artistiques et littéraires parisiens et sur l'évolution protéiforme du cubisme dans une approche sociologique et féministe. Elle est présentement guide-animatrice auprès des divers publics francophones et anglophones du Musée national des beaux-arts du Québec.



Claude Monet, *Nymphéas (Water Lilies)*, c. 1914-26, oil on canvas, Musée de l'Orangerie, Paris. Second room, facing west wall, © RMN Hervé Lewandowski.



Jeanne Rij-Rousseau, *Les Lutteurs*, c. 1925. Tapisserie de haute lisse. Collection privée. © RMN Hervé Lewandowski.