



Hypothèses

**Circulations et  
processus : unearthing  
colonial economies**

**17 jan. 2018**



### Mon image d'homme exotique à vendre : Paulo Nazareth, l'artiste en autoethnographe ?

Le brésilien Paulo Nazareth est un artiste voyageur. Ses œuvres sont composées de matériels produits ou trouvés pendant ses voyages, ce qui l'inscrit dans une longue tradition d'artistes, ethnographes et aventuriers ayant formé au Brésil des archives textuelles ou visuelles. Néanmoins, à la différence de la plupart de ces voyageurs, Nazareth ne dépeint pas des altérités ; au contraire, il vise à rétablir les liens historiques entre soi-même, ses origines autochtones et africaines, et les régions qu'il découvre. Plutôt qu'un artiste en ethnographe, selon la catégorie proposée par Hal Foster, Nazareth est un artiste en autoethnographe, dont la démarche vise à mettre de l'avant une histoire de déplacements et de métissage à la base de sa propre identité.

Notre communication aura pour objectif d'abord de situer la pratique artistique de Nazareth au regard de la tradition de récits de voyage au Brésil, en soulignant la multiplicité de discours sur l'identité et de positionnements épistémologiques qu'elle a produite. Puis, nous analyserons deux de ses projets, *Nouvelles d'Amérique* (2011) et *Carnets d'Afrique* (2013), qui, ensemble, composent une aire géographique définie par un passé de déplacements populationnels volontaires et forcés dans l'Atlantique, dont les conséquences marquent encore profondément le présent de la région.

Diogo Rodrigues de Barros possède un baccalauréat en histoire obtenu à l'Université de São Paulo et un diplôme de master de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris). Il est présentement candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal, où il a été d'ailleurs chargé des cours « Histoire des collections » et « Les Arts modernes en Amérique latine ». Ses recherches doctorales portent sur la production de connaissances historiques dans l'art contemporain d'Amérique latine.



Paulo Nazareth, *Sans titre*, série Notícias de América [Nouvelles d'Amérique], 2011.



Ann Hamilton, *indigo blue* (2007). Blue work clothing, steel and wood base, wood table, chair, light bulb, books, saliva, pink pearl erasers, net sack, soybeans. Installation view at the San Francisco Museum of Modern Art. Image Source: Ann Hamilton Studio.

### Working Bodies, Poignant Cloth: Materializing Histories of Labour in Ann Hamilton's *indigo blue* (1991, 2007) and Ibrahim Mahama's *Occupations* (2012-)

American artist Ann Hamilton (b. 1956) once described America's history as being guilty of the erasure of labouring bodies, and, like Ghanaian artist Ibrahim Mahama (b.1987), uses evocative textiles in her installation art to reflect on hidden histories of labour. My research addresses the critical connections between labour, capital, and contemporary material practices by examining Hamilton's *indigo blue* (1991, 2007) and Mahama's ongoing *Occupations* series (2012-), which utilise cloth to reveal the controversial histories of labour in the artists' home countries.

Hamilton's artwork uses 6,000 kilograms of blue-collar clothing to unearth the history of indigo and cotton production in America's south, and the slave labour that sustained these industries for centuries. Mahama's work reconfigures old jute sacks used to transport coal and cocoa in Ghana to manifest the labour behind these industries and the global demand that sustains them. This inquiry negotiates the stories behind things produced, the human bodies behind globally consumed commodities, and ultimately, the manifestation of these discussions through cloth. There is significant value in comparing Hamilton and Mahama's artworks, as both can be linked with sociopolitical workings and because their art practices implicitly advocate for the role contemporary artists may play in recounting their countries' histories.

Sarah Amarica is currently pursuing a Master's of Art History at Concordia University, where she also completed her Bachelor's degree in the same field. Her graduate thesis, supervised by Dr. Johanne Sloan and supported by the Joseph Armand Bombardier Canada Graduate Scholarship (SSHRC), examines the narrative potential of cloth in contemporary installation art and seeks to question the past and present histories of working bodies, and the commodities produced by those workers. Her other research interests centre on material culture studies and labour discourses to advocate for stories told through objects and materials. Sarah is the Exhibition Coordinator of Concordia's FOFA Gallery, and a former co-Director of the VAV Gallery, and particularly enjoys the creative interaction that comes with working with artists.

### Présidence de séance | Chair : Monia Abdallah

Professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, les recherches de Monia Abdallah portent sur les pratiques artistiques contemporaines dites du Moyen-Orient ainsi que sur l'histoire des modernismes artistiques en-dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Ses plus récentes publications s'intéressent aux discours qui lient art, Islam et modernités, et plus spécifiquement sur la notion d'*art islamique contemporain*.

# Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 17h au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal, et seront suivies d'un cocktail

➤ Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2  
1380, rue Sherbrooke Ouest

# All Hypothèses conferences are scheduled at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are followed by a cocktail

➤ J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2  
1380 Sherbrooke Street West

Pour plus d'information | For more information  
[conferences-hypotheses.org](http://conferences-hypotheses.org)

