

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 16h
au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal,
et seront suivies d'un cocktail discussion
Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2
1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 4pm
at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are
followed by a cocktail
J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2
1380 Sherbrooke Street West

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



H?
Hypothèses

Spectres of the Real / Paradoxe de l'archive

14 septembre 2016 | September 14, 2016

Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 16h
au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal,
et seront suivies d'un cocktail discussion
Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2
1380, rue Sherbrooke Ouest

All Hypothèses conferences are scheduled at 4pm
at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are
followed by a cocktail
J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2
1380 Sherbrooke Street West

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org



H?
Hypothèses

Spectres of the Real / Paradoxe de l'archive

14 septembre 2016 | September 14, 2016

“Facing a recent history of civil wars, military dictatorships and authoritarian regimes, Latin American countries have the challenging task of making sense of these memories of violence in a context often marked by impunity.”

« Malgré leurs pensées différentes, Barthes et Boltanski ont cherché à faire « éprouver » cette vérité dans leurs travaux photographiques documentaires, à fouiller ses paradoxes et ses contradictions, plutôt qu'à statuer sur son état définitif. »

“Facing a recent history of civil wars, military dictatorships and authoritarian regimes, Latin American countries have the challenging task of making sense of these memories of violence in a context often marked by impunity.”

« Malgré leurs pensées différentes, Barthes et Boltanski ont cherché à faire « éprouver » cette vérité dans leurs travaux photographiques documentaires, à fouiller ses paradoxes et ses contradictions, plutôt qu'à statuer sur son état définitif. »

Alice Michaud-Lapointe

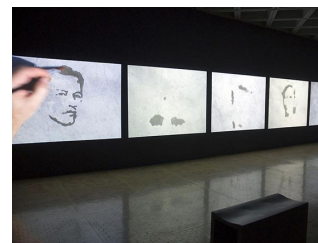
L'archive fuyante : vérité et mensonge de la photographie documentaire chez Christian Boltanski et Roland Barthes

Si de nombreux artistes ont interrogé les notions de vérité, de simulacre et d'irreprésentabilité dans le domaine de l'histoire de l'art, l'écrivain Roland Barthes et le plasticien Christian Boltanski se sont, quant à eux, démarqués par une envie commune de saisir dans tous ses menus détails l'ambiguïté du « réel » et de l'image. Malgré leurs pensées différentes, Barthes et Boltanski ont cherché à faire « éprouver » cette vérité dans leurs travaux photographiques documentaires, à fouiller ses paradoxes et ses contradictions, plutôt qu'à statuer sur son état définitif. En s'intéressant à la photographie à travers des thèmes similaires (la mémoire du passé, la prégnance de la spectralité, le détournement par la fiction, l'enfance sous forme de *revengeance*), l'un et l'autre ont montré comment la vérité et l'illusion s'allient, comment l'objectivité archivistique n'est souvent qu'un leurre et se double d'illusion. En nous appuyant sur les théories de Dominique Baqué, Régis Durand et Marjorie Perloff et sur les concepts de « ça-a-été » (Barthes) et de « mise en scène du souvenir » (Boltanski), nous analyserons ainsi les nombreux points de rencontre entre *La chambre claire, Roland Barthes par Roland Barthes* et certains projets photographiques de Boltanski.

Détentrice d'une maîtrise en recherche-crédation depuis août 2014, Alice Michaud-Lapointe a également complété un baccalauréat en littératures de langue française et en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Elle a été récipiendaire de la bourse Laurent Mailhot-Élyane-Roy en 2013 et a publié en octobre 2014 son premier recueil de nouvelles, *Titre de transport* (éditions HélioTropé), pour lequel elle a été finaliste au 14^{ème} Grand Prix littéraire Archambault. Elle fait aujourd'hui partie du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale* ainsi que de son comité web. Elle a par ailleurs signé plusieurs articles dans les dossiers et la rubrique « cinéma » du magazine. Depuis 2015, elle est candidate au doctorat en études cinématographiques à l'Université de Montréal et son projet de thèse porte sur les liens qui unissent le concept de spectralité et la cinéphilie contemporaine. Son premier roman, *Villégiature*, devrait paraître en 2016 aux éditions HélioTropé.



Christian Boltanski, Photo XI, tirée de L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956. (1972)



Oscar Muñoz, Project for a Memorial, 2005, installation at the Tamayo Museum in Mexico City, 2009.

Anne-Sophie Garcia



Spectral pasts and historical injustice in the work of Alfredo Jaar and Oscar Muñoz

The media art installations of Alfredo Jaar and Oscar Muñoz allude to the traditional photographic process without actually materializing the images on paper. While light and fluid were essential to the development process, in these installations, they become mediums in their own right, that vanish and return dynamically, creating a haunting and distressing experience for the viewer. These two contemporary Latin American artists address a conflict between *time* and *justice*. Facing a recent history of civil wars, military dictatorships and authoritarian regimes, Latin American countries have the challenging task of making sense of these memories of violence in a context often marked by impunity. In the work of these two artists, the transient yet persistent qualities of the mediums translate aesthetically the profound fragility of life and the evanescence of memory, while insisting on the enduring injustice and irresolution of these countries' unsettled pasts. This temporal incongruity evokes Jacques Derrida's present "out of joint", which incorporates spectral forces calling for social justice. Ultimately, these works offer poignant meditations on the memory of violence and elicit within the viewer a renewed sense of community and shared responsibility.

Anne-Sophie Garcia is a Ph.D. candidate in Art History at McGill University. Her doctoral dissertation, under the supervision of Prof. Christine Ross, examines the role of contemporary art in addressing issues of historical time, particularly in episodes involving historical injustice. She holds a Maîtrise in History from Université Paris IV-Sorbonne (final thesis with highest honors) as well as a Master's degree in Cultural Management from the Institut d'Études Politiques de Paris.

Présidente de séance | Chair : Mirna Boyadjian

Mirna Boyadjian poursuit actuellement un doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis sur les modes de représentations des conflits dans l'art contemporain au Liban. Elle s'intéresse notamment aux enjeux liés à la mémoire et à la transmission. En plus de contribuer à diverses publications dont *Spirale*, *Ciel Variable*, *esse arts+opinions*, elle organisait en 2015 « Art sonore, guerre et mondes arabes » pour les *Journées Paroles et Manœuvres* du Centre d'art Skol ainsi qu'une journée d'étude à la DHC/ART en collaboration avec Daniel Fiset sur les liens entre politique et esthétique dans le contexte artistique actuel. Elle fait également partie du comité organisateur de la Journée sans culture 2015, dont une publication paraîtra à l'automne 2016.

Alice Michaud-Lapointe

L'archive fuyante : vérité et mensonge de la photographie documentaire chez Christian Boltanski et Roland Barthes

Si de nombreux artistes ont interrogé les notions de vérité, de simulacre et d'irreprésentabilité dans le domaine de l'histoire de l'art, l'écrivain Roland Barthes et le plasticien Christian Boltanski se sont, quant à eux, démarqués par une envie commune de saisir dans tous ses menus détails l'ambiguïté du « réel » et de l'image. Malgré leurs pensées différentes, Barthes et Boltanski ont cherché à faire « éprouver » cette vérité dans leurs travaux photographiques documentaires, à fouiller ses paradoxes et ses contradictions, plutôt qu'à statuer sur son état définitif. En s'intéressant à la photographie à travers des thèmes similaires (la mémoire du passé, la prégnance de la spectralité, le détournement par la fiction, l'enfance sous forme de *revengeance*), l'un et l'autre ont montré comment la vérité et l'illusion s'allient, comment l'objectivité archivistique n'est souvent qu'un leurre et se double d'illusion. En nous appuyant sur les théories de Dominique Baqué, Régis Durand et Marjorie Perloff et sur les concepts de « ça-a-été » (Barthes) et de « mise en scène du souvenir » (Boltanski), nous analyserons ainsi les nombreux points de rencontre entre *La chambre claire, Roland Barthes par Roland Barthes* et certains projets photographiques de Boltanski.

Détentrice d'une maîtrise en recherche-crédation depuis août 2014, Alice Michaud-Lapointe a également complété un baccalauréat en littératures de langue française et en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Elle a été récipiendaire de la bourse Laurent Mailhot-Élyane-Roy en 2013 et a publié en octobre 2014 son premier recueil de nouvelles, *Titre de transport* (éditions HélioTropé), pour lequel elle a été finaliste au 14^{ème} Grand Prix littéraire Archambault. Elle fait aujourd'hui partie du comité de rédaction du magazine culturel *Spirale* ainsi que de son comité web. Elle a par ailleurs signé plusieurs articles dans les dossiers et la rubrique « cinéma » du magazine. Depuis 2015, elle est candidate au doctorat en études cinématographiques à l'Université de Montréal et son projet de thèse porte sur les liens qui unissent le concept de spectralité et la cinéphilie contemporaine. Son premier roman, *Villégiature*, devrait paraître en 2016 aux éditions HélioTropé.



Christian Boltanski, Photo XI, tirée de L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956. (1972)



Oscar Muñoz, Project for a Memorial, 2005, installation at the Tamayo Museum in Mexico City, 2009.

Anne-Sophie Garcia



Spectral pasts and historical injustice in the work of Alfredo Jaar and Oscar Muñoz

The media art installations of Alfredo Jaar and Oscar Muñoz allude to the traditional photographic process without actually materializing the images on paper. While light and fluid were essential to the development process, in these installations, they become mediums in their own right, that vanish and return dynamically, creating a haunting and distressing experience for the viewer. These two contemporary Latin American artists address a conflict between *time* and *justice*. Facing a recent history of civil wars, military dictatorships and authoritarian regimes, Latin American countries have the challenging task of making sense of these memories of violence in a context often marked by impunity. In the work of these two artists, the transient yet persistent qualities of the mediums translate aesthetically the profound fragility of life and the evanescence of memory, while insisting on the enduring injustice and irresolution of these countries' unsettled pasts. This temporal incongruity evokes Jacques Derrida's present "out of joint", which incorporates spectral forces calling for social justice. Ultimately, these works offer poignant meditations on the memory of violence and elicit within the viewer a renewed sense of community and shared responsibility.

Anne-Sophie Garcia is a Ph.D. candidate in Art History at McGill University. Her doctoral dissertation, under the supervision of Prof. Christine Ross, examines the role of contemporary art in addressing issues of historical time, particularly in episodes involving historical injustice. She holds a Maîtrise in History from Université Paris IV-Sorbonne (final thesis with highest honors) as well as a Master's degree in Cultural Management from the Institut d'Études Politiques de Paris.

Présidente de séance | Chair : Mirna Boyadjian

Mirna Boyadjian poursuit actuellement un doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis sur les modes de représentations des conflits dans l'art contemporain au Liban. Elle s'intéresse notamment aux enjeux liés à la mémoire et à la transmission. En plus de contribuer à diverses publications dont *Spirale*, *Ciel Variable*, *esse arts+opinions*, elle organisait en 2015 « Art sonore, guerre et mondes arabes » pour les *Journées Paroles et Manœuvres* du Centre d'art Skol ainsi qu'une journée d'étude à la DHC/ART en collaboration avec Daniel Fiset sur les liens entre politique et esthétique dans le contexte artistique actuel. Elle fait également partie du comité organisateur de la Journée sans culture 2015, dont une publication paraîtra à l'automne 2016.