



Hypothèses

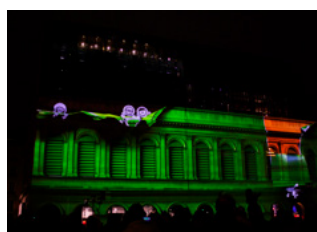
**Fabricating Worlds:  
Mettre en scène la ville  
et l'histoire**

14 décembre 2016 | December 14, 2016

## Réenchâter la ville : les usages symboliques et esthétiques de la lumière dans l'espace public

Cette présentation traitera principalement de deux objets : les illuminations spectaculaires de l'espace urbain (projection vidéo, éclairage architectural, œuvre d'art médiatique, etc.) et les discours sur la ville contemporaine (ville intelligente, ville créative, métropole culturelle, etc.). Elle se développera à partir de la double prémisse suivante : l'éclairage spectaculaire de l'espace urbain permet de rendre visibles les valeurs véhiculées par les discours sur la ville et il contribue à susciter l'adhésion des populations à une logique de développement urbain guidée surtout par des impératifs économiques (plutôt que sociaux, ou culturels). Il semble que les propriétés spécifiques de la lumière ne soient pas étrangères au succès que remportent ces stratégies d'esthétisation de l'espace public et méritent donc que l'on s'y attarde davantage. Une poétique de la lumière sera esquissée et différents imaginaires qui lui sont associés seront explorés. L'objectif sera de cerner les caractéristiques de ce médium qui lui confèrent la capacité prétendue à réenchâter le monde. Pourquoi est-il l'outil de choix de la mise en scène des villes contemporaines? La communication s'appuiera sur l'étude de la ville de Lyon (France).

Josianne Poirier a complété une maîtrise en études urbaines à l'Institut national de la recherche scientifique et elle est présentement doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal. La relation entre l'art, la culture et l'espace urbain est au cœur de ses travaux de recherche, ce qui l'amène à y aborder des thématiques telles que l'art public, la revitalisation urbaine, l'esthétisation de la ville, les quartiers culturels et l'imaginaire géographique. Ses recherches actuelles portent sur les usages symboliques et esthétiques de la lumière dans les espaces publics de la ville contemporaine. Elle collabore régulièrement à la revue *Espace art actuel*.



Moetu Battle & David Passegand, *Les Anooki s'invitent à l'opéra*, 2014, Fête des Lumières de Lyon. Crédits : Josianne Poirier.



Crotch grab. Kent Monkman, *Group of Seven Inches*, 2005.

## Up and Coming: Architecture and Erotics in Kent Monkman's Cinematic World

Kent Monkman's *Théâtre de Cristal* (2006) revives the erotics of looking by merging nomadic architecture with a video projector to convert the installation into a cinematic apparatus. The films played in the installation retell histories of colonisation and queer sexuality while gesturing towards a sense of glamour in the materiality of the work. It can be said that Monkman's work is a fabrication in that he reimagines histories by pulling threads of relation from the fabrics of visual cultures and weaves them into a new world. His artist-avatar Miss Chief Eagle Testickle exists across various forms of media that includes Monkman's own body, and her world has been conceived in a matrix that remodels Indigenous methods of storytelling with media that ranges from nineteenth-century landscape painting to gay pornography. Installations such as *Théâtre de Cristal* can be seen as nodal points within Miss Chief's matrix. This happens by looking at Miss Chief as a character in Monkman's media mix, and establishing Miss Chief's world within an archaeological network of media. This leads to new inquiries in the entangled world of First Peoples studies and art history pertaining to the role of theory in Indigenous art, the ways process and context are favoured over content, and the move toward an architectural understanding of political worlding.

Braden Lee Scott is a first year Ph.D. student in the department of Art History at McGill University. His proposed research is an examination of seventeenth-century Dutch artist Maarten van Heemskerck's architectural renderings, specifically his prints, paintings, and drawings that build visual spaces for the ancient gods of the Mediterranean. Scott approaches visual cultures through a process of media archaeology, looking at things within spatialised networks that have been entangled within layers of certain histories. His MA thesis at Concordia University analysed Kent Monkman's work as a media world—connecting resurging trends of process in Indigenous theory with spatial aspects of architecture and archaeology. Instead of piecing out a period within the discipline of art, he prefers to look at works as they exist together in a contemporary setting.

## Président de séance | Chair : Nicola Pezolet

Nicola Pezolet est professeur adjoint au Département d'Histoire de l'Art de l'Université Concordia depuis 2013. Il a reçu un baccalauréat et une maîtrise du Département de Sciences Historiques de l'Université Laval, ainsi qu'un doctorat en histoire, théorie et critique de l'art et de l'architecture du Massachusetts Institute of Technology. Ses recherches récentes ont porté sur la reconstruction après la Seconde Guerre Mondiale, les politiques culturelles durant la Guerre Froide et la question de la « synthèse des arts ». Ses nouveaux projets de recherche portent sur le renouveau de l'ameublement décoratif et dévotionnel des églises et monastères catholiques au courant du vingtième siècle, en particulier au Canada et en France.

**Toutes les conférences Hypothèses ont lieu à 16h  
au Salon du Musée des beaux-arts de Montréal,  
et seront suivies d'un cocktail discussion**

Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2  
1380, rue Sherbrooke Ouest

**All Hypothèses conferences are scheduled at 4pm  
at the Montreal Museum of Fine Arts Lounge and are  
followed by a cocktail**

J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2  
1380 Sherbrooke Street West

Pour plus d'information | For more information  
**[conferences-hypotheses.org](http://conferences-hypotheses.org)**

**M** MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTREAL

Université **um**  
de Montréal

**UQÀM**

 **McGill**

 **UNIVERSITÉ  
Concordia  
UNIVERSITY**

Doctorat  
Interuniversitaire  
Histoire de l'art

**UQÀM** Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

 **UNIVERSITA  
Concordia  
UNIVERSITY**  
FACULTY OF FINE ARTS

