



Hypothèses

**Déconstruire l'autochtonie :
discours et artistes**

18 oct. 2017

Redéfinir une esthétique autochtone à travers la vidéo expérimentale abstraite

Cette communication cherche à s'affranchir de la catégorisation discriminante qu'implique l'appellation « autochtone », tout en préservant un intérêt pour les spécificités culturelles qui irriguent les travaux des artistes des Premières Nations. Il sera question d'une culture généralement présentée comme possédant un rapport particulier au monde et qui serait constituée en alternative, voire en opposition, avec la modernité. En réaction à ces constats, une réflexion autour des nouveaux médias employés par les artistes s'impose. Il apparaît une tension entre des savoirs associés à un supposé « âge d'or » de l'humanité, loin de l'aliénation de l'ère numérique et des tentatives de définition de l'art autochtone à partir de pratiques médiatiques ancrées dans l'ère contemporaine. Une analyse du travail des artistes comme Nadia Myre ou Scott Benesiinabandan, dont l'usage des arts numériques va de pair avec une vision du monde que certains qualifient d'autochtone, permettra de redéfinir la nature du terme. Ces observations mèneront à une définition de l'identité autochtone, tout en déconstruisant l'étiquette réductionniste du terme, qui est paradoxalement le point de départ de cette réflexion.

Samy Benammar est étudiant à la maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il s'intéresse principalement aux œuvres expérimentales numériques et tente de sortir d'une catégorisation élitiste de ces formes d'expression pour y voir le développement d'une marge artistique. Ses recherches prennent également vie dans son travail de vidéaste présentant des œuvres qui oppose la modernité numérique à la nature classique de sa voix poétique.



Francisco Huichaqueo Perez, *Vogos illuminati*, 2010.



Nadia Myre, *History in Two Parts*, 2002, installation, bois de cèdre, cendre, sève, racines et aluminium, 14' x 4, x 3'.

Analyse historiographique : Comment est construite la figure de Nadia Myre ?

Cette communication porte sur la construction par le champ de l'art de la figure de l'artiste Nadia Myre, une recherche ayant été effectuée dans le cadre de mon mémoire de maîtrise à l'Université du Québec à Montréal. En tant que chercheuse allochtone travaillant sur une artiste algonquine, je considère important de prendre conscience des biais colonialistes de la pratique rédactionnelle pour pouvoir ensuite les déjouer dans mon propre travail. Après avoir recensé un très grand nombre de textes sur l'artiste provenant de différents types de sources tels que des journaux, des revues, des monographies et des catalogues d'expositions, je crois être en mesure d'exposer comment s'organise la réception critique de Nadia Myre et de son œuvre, en plus de situer cette artiste à mi-carrière dans une historiographie en pleine mouvance.

Maude Darsigny-Trépanier a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art à l'UQAM et y poursuit sa scolarisation au deuxième cycle avec son projet de maîtrise qui porte sur la réappropriation comme geste politique dans l'œuvre de Nadia Myre. Maude cultive un grand intérêt pour les pratiques artistiques politiques et engagées. Employée de l'UQAM depuis 2017, elle travaille comme assistante de recherche auprès de Dominic Hardy. Elle est également bénévole depuis trois ans à la Foire d'art Papier et bénévole au Musée d'art contemporain des Laurentides (MACL), à St-Jérôme. Elle est rédactrice web pour Ex_situ, la revue des étudiant(e)s en histoire de l'art de l'UQAM.

Présidence de séance | Chair : Alexia Pinto Ferretti

Alexia Pinto Ferretti est candidate au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur les stratégies d'autoreprésentation des identités autochtones dans le cyberspace. Elle collabore présentement au projet multiforme : « *Je suis île / I am Turtle : Quelle(s) place(s) pour les représentations artistiques autochtones dans l'espace urbain ?* » (CRSH).

**Toutes les conférences Hypothèses ont lieu
à 17h au Salon du Musée des beaux-arts
de Montréal, et seront suivies d'un cocktail**

➤ Pavillon J.-N. Desmarais, Niveau 2
1380, rue Sherbrooke Ouest

**All Hypothèses conferences are scheduled
at 5pm at the Montreal Museum of Fine Arts
Lounge and are followed by a cocktail**

➤ J.-N. Desmarais Pavilion, Level 2
1380 Sherbrooke Street West

Pour plus d'information | For more information
conferences-hypotheses.org

